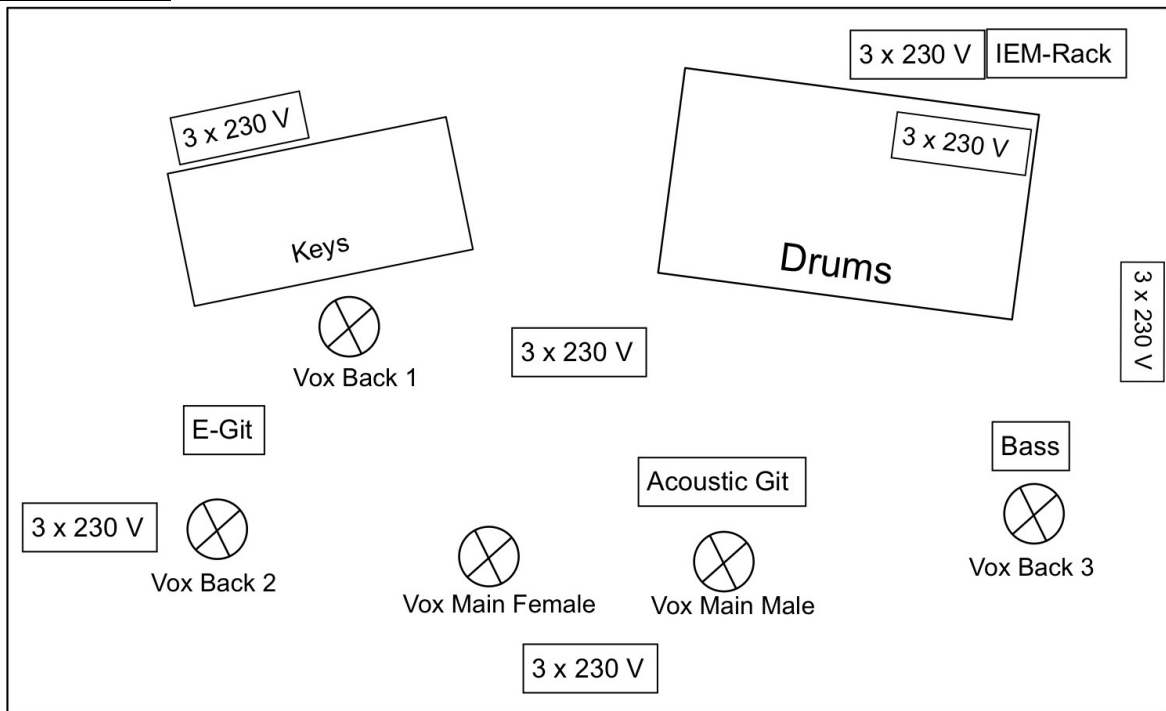


Technical Rider - Zeitlos -

Stage Plan



Info Rider:

- Zeitlos ist in der künstlerischen Gestaltung, Performance und Lautstärke frei.
- Die Bühne ist **mindesten 6 x 4 Meter** groß.
- Die Drums und die Keys stehen **jeweils** auf einem **2 x 2 Meter Riser**.
- Sämtliche Absprachen - technischer Natur - werden nur mit dem hier benannten Ansprechpartner getätigt.
- Die Bühne ist gemäß des Stage Planes aufzubauen.
- Sämtliche Wedges und sonstige Monitore sind von der Bühne zu entfernen.
- Es ist eine (absenkbare) Backdrop-Traverse an der Bühne verbaut.

Backline:

- Zeitlos spielt ausschließlich eigene Backline.
- Sämtliche Mikrofone werden mitgebracht.
- Sämtliche Kabel für die Mikrofone und Stative werden vom Veranstalter gestellt.
- Die **Backline** und sonstige eigene Technik **wird nicht geshared**.
- Zum Auf-, Um- und Abbau sind **mindestens zwei Helfer** an der Bühne, die vom Veranstalter bezahlt werden.

FoH:

- Der Mix erfolgt durch einen ausgebildeten FoH Techniker, welcher vom Veranstalter bezahlt wird.

Technical Rider - Zeitlos -

PA:

- Die PA wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt.
- Subwoofer Leistung **Indoor:**
 - Bis 100 Zuschauer = 4 KW
 - Bis 500 Zuschauer = 6 KW
- Subwoofer Leistung **Outdoor:**
 - Bis 100 Zuschauer = 6 KW
 - Bis 500 Zuschauer = 10 KW
- Die PA selbst ist von professioneller Qualität – Selbstbau wird nicht akzeptiert.

IEM:

- Zeitlos nutzt ausschließlich eigenes IEM, welches mitgebracht wird.
- Das **IEM Pult** ist ein **Behringer X32** mit dazugehöriger Stagebox.
- Die Signale werden mittels Splitter geteilt und als Rohsignal dem FoH übergeben.
- Die FoH-Stagebox befindet sich in unmittelbarer Nähe zum IEM Rack (**nicht mehr als 5 m**) – siehe Stage Plan.

Licht:

- Die Lichttechnik und ein ausgebildeter Techniker werden vom Veranstalter gestellt und bezahlt.
- Die Lichtauswahl erfolgt in Absprache mit dem hier benannten Ansprechpartner.
- Es wird maximal 1 KW Leistung für eigens mitgebrachtes Licht benötigt.

Funkfrequenzen:

- Sämtliche hier angegebenen Funkfrequenzen sind permanent freizuhalten.

IEM 1	526.200 MHz
IEM 2	823.000 MHz
IEM 3	824.100 MHz
IEM 4	863.000 MHz
Mikrofon 1	614.075 MHz
Mikrofon 2	615.875 MHz